

Étudier les hôtels ministériels du XVIIe au milieu du XXe siècle

Eugène Atget, Grand salon de l'hôtel de Roquelaure, 1906-1907, Paris, B.n.F., BOITE FOL A-EO-109 (4), cl. B.n.F
Rencontres du Centre Chastel
Le Mercredi 10 avril 2024 de 18h00 à 20h00

Septième séance des Rencontres du Centre André-Chastel (2023-2024)

Étudier les hôtels ministériels du XVII^e au milieu du XX^e siècle : approches et méthodes
Par Clémence Pau

Le principal objectif du travail de doctorat de Clémence Pau, consacré aux hôtels ministériels français tels que l'hôtel de Matignon ou celui de Beauvau, consistait à retracer l'évolution architecturale, historique et symbolique de ces édifices au cours des siècles afin de comprendre l'étonnante permanence des lieux de pouvoir qui caractérise encore aujourd'hui la géographie politique de la capitale française. La question, particulièrement stimulante, de la réappropriation d'un édifice aristocratique par un gouvernement révolutionnaire, impérial ou encore républicain, a évidemment soulevé de nombreuses réflexions autour de la problématique de l'adaptation - réelle et symbolique - du bâti ancien à de nouvelles fonctions. L'hôtel du ministre étant avant tout un objet politique porteur d'une symbolique forte, l'approche anthropologique et sociale du sujet était indispensable pour déterminer la place que ces résidences ont pu occuper dans la vie privée mais aussi et surtout professionnelle et publique des ministres et de manière plus générale dans la société.

Une telle approche du bâti, qui recouvrait des champs d'études très vastes, se prêtait particulièrement bien à un décloisonnement de la discipline. Il a été possible, et même nécessaire, d'ouvrir l'histoire de l'architecture à d'autres domaines des sciences humaines, offrant des pistes de recherche connexes, voire complémentaires. Cette rencontre entend revenir sur les principaux résultats de la thèse ainsi que sur les questions d'interdisciplinarité de la recherche.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En application avec les mesures prises dans le cadre du plan VIGIPIRAT nous vous rappelons que l'introduction de tout bagage (valises, y compris format « cabine » et sacs de grande contenance) est désormais interdite dans la galerie Colbert. En vous remerciant pour votre compréhension.

À télécharger

[Affiche .pdf - 909.58 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Dépliant .pdf - 1.1 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Carte postale .pdf - 889.3 Ko](#)

[Téléchargement](#)